



LE GRAND PARIS



« L'humanité à tous prix »

En **2054**, dans une France dévastée par la guerre, Désiré, un jeune homme ambitieux, quitte sa région pour la capitale, espérant y trouver du travail et échapper à la pauvreté. Cependant, son arrivée à la gare Montparnasse est marquée par un terrible accident qui bouleverse son existence.

Gravement blessé, Désiré a besoin des soins d'un « réparateur », ces pseudo-médecins qui soignent les plus démunis grâce à la mécanique. Alors que son cœur est l'un des organes récupérables, il est volé par Roman, un jeune apprenti qui aspire à la médecine traditionnelle et refuse de se contenter de réparations basiques. Désiré se lance alors à la recherche du mystérieux « réparateur organique », un véritable médecin selon la légende, capable de lui rendre son cœur et, par extension, son **humanité**.

Ce roman graphique de science-fiction séparé en deux parties, explore la condition humaine et les dynamiques sociales à travers le prisme de privilèges tels que l'accès à la médecine, aux soins et à la richesse.

EMILIE OGIER



CONTEXTE

En 2054, la France a beaucoup de mal à se relever d'une guerre ayant touché toute l'Europe. La population s'est appauvrie et les services sociaux ne fonctionnent plus dans les zones rurales. La plupart des hommes et femmes en capacité de travailler se rendent à la capitale dans l'espoir de trouver du travail. Surpeuplé, Paris se divise en deux catégories non égales : le Grand et le Petit Paris.

LE PETIT PARIS (Arr. 1,6,7,8) représente une très petite zone géographique de Paris où se rassemble la population aisée. Ce sont des personnes exerçant un métier noble et menant une vie confortable. On y retrouve des politiques, des médecins, de grands artistes... les habitants du petit Paris restent cloîtrés dans leurs quartiers et ne se mélangent surtout pas avec le reste des citoyens. Le gouvernement ne s'occupe presque que de cette partie du pays, où la richesse est florissante.

LE GRAND PARIS représente globalement tout le reste de la France. Elle comprend toute la population défavorisée et laissée à son sort par le gouvernement. Pour eux, la vie est nettement plus compliquée, les services municipaux ne s'occupent quasiment pas du Grand Paris, c'est aux habitants de se débrouiller à entretenir la ville, faire fonctionner les commerces, les services de transport, de nettoyage, la scolarité... le taux de mortalité a explosé dans le Grand Paris dû au manque d'hygiène et surtout à l'absence de médecine. La population du Grand Paris n'a quasiment pas accès aux soins, ils ont donc inventé la notion de **réparation**. "Si nous ne pouvons pas nous soigner, nous allons nous réparer". Le Grand Paris compte de très nombreux réparateurs aux quatre coins de la capitale.



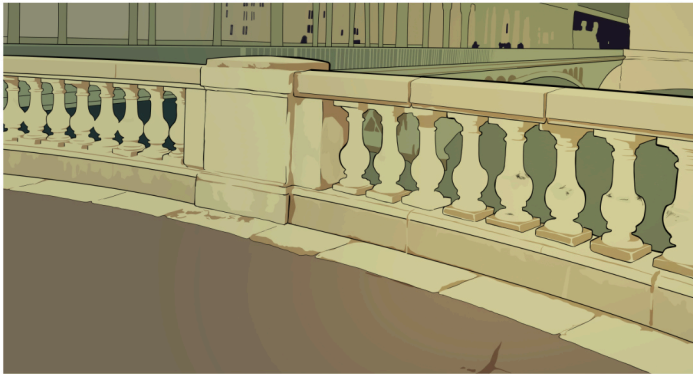
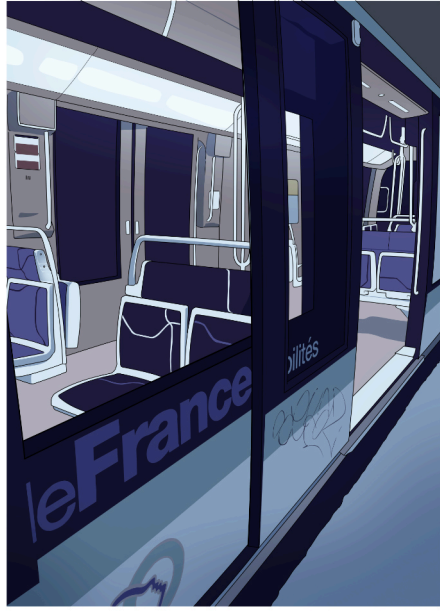
PARIS, un personnage à part entière

Dans cette histoire, Paris est d'une importance capitale. La ville s'inscrit dans un futur proche sous le styme Art Nouveau, c'est un choix de ma part pour embélire la ville malgré l'état de misère raignant. Paris subit les dégats et les mauvais choix du gouvernement.

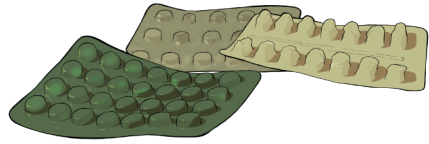
J'invite le lecteur à découvrir au travers de mon dessin de nombreux monuments célèbres de Paris, ainsi que les lieux emblématiques de la ville, sous un oeil de science fiction. Dans cette histoire, Paris montre deux facettes bien distinctes; le luxe et l'abondance dans le PETIT PARIS, et la misère et la saleté dans le GRAND PARIS.

Le GRAND PARIS est représenté par des couleurs chaudes, tandis que le PETIT PARIS par des couleurs froides, vertes parfois pour rappeler la toxicité du "vert de paris".





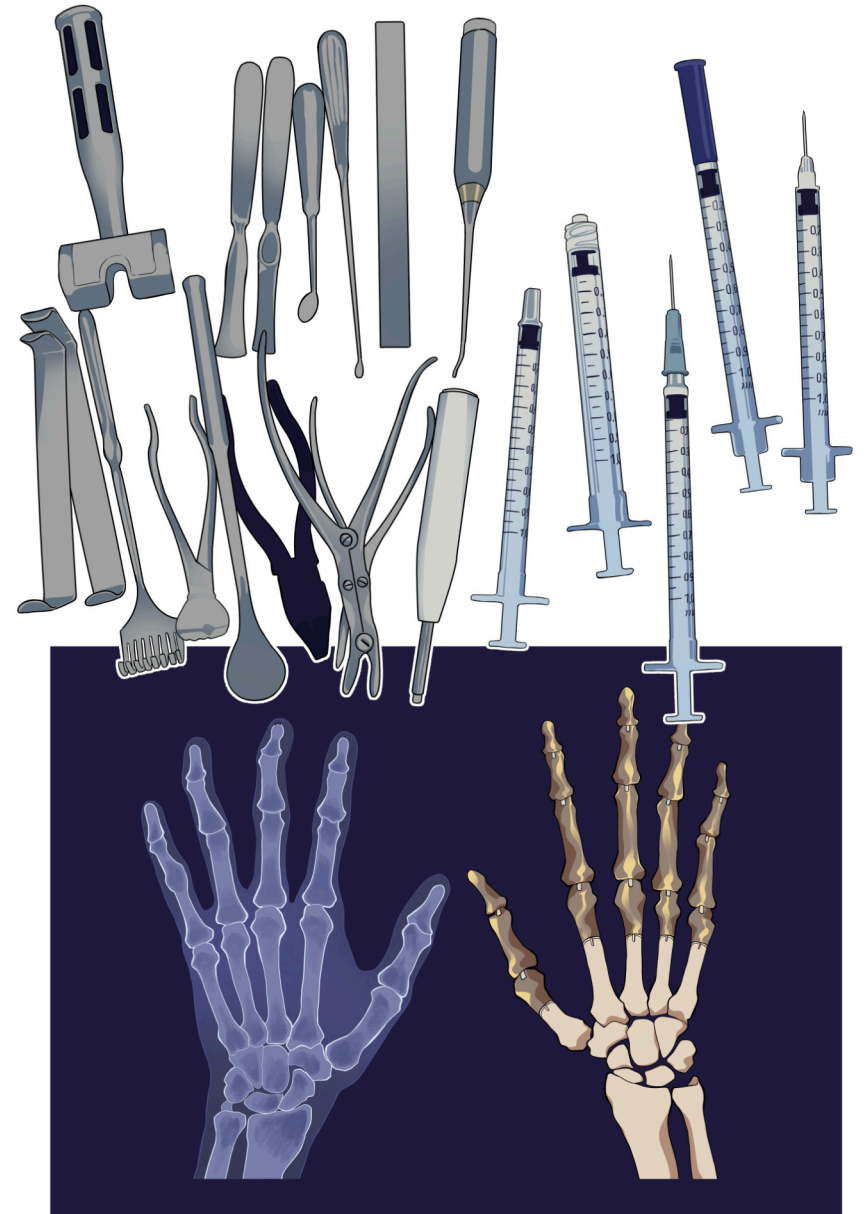
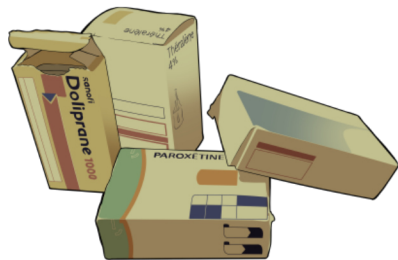
LA MÉDECINE



Dans un monde profondément dégradé, la médecine est une valeur prestigieuse, à laquelle tout le monde n'a pas accès. Je parle des patients, comme des médecins. Il n'est plus possible de s'inscrire à l'université ou prendre des cours, il faut faire partie de l'élite du PETIT PARIS pour y prétendre. C'est une pratique que le gouvernement restreint volontairement pour détériorer les conditions de vie du GRAND PARIS. C'est une guerre lente et silencieuse entre les deux Paris.

Un réparateur ne peut acquérir de l'expérience en médecine qu'avec ses propres expériences dans le GRAND PARIS. Ces occasions étant limitées, le réparateur préférera toujours remplacer par la mécanique, ce qui appauvrit toujours plus les connaissances globales. Si un médecin sort du PETIT PARIS, le gouvernement fera tout pour le récupérer.

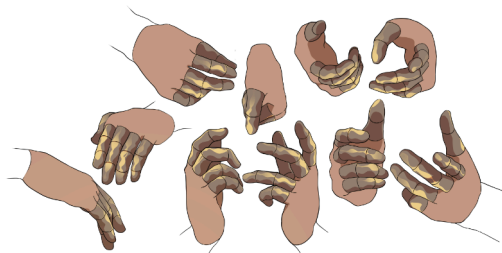
Quelques médecins du PETIT PARIS prescrivent volontairement des placebo pour faire revenir leurs "clients", et générer d'avantages de revenus.



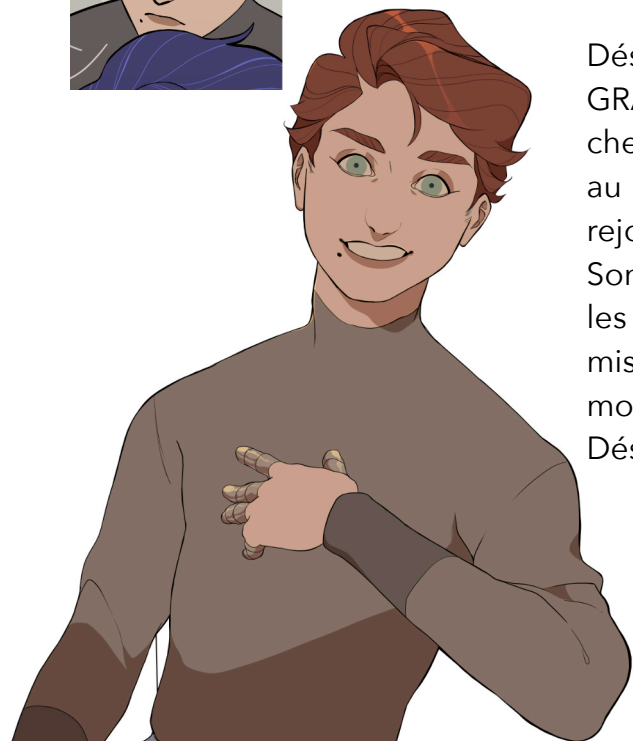
DÉSIRÉ

LE RÉPARÉ

Désiré est un jeune homme de 25 ans, plein d'ambition. Son accident dans le métro transforme sa vie à jamais. Il est le point principal de l'histoire et se questionne quant à son humanité. Il est la preuve que malgré ne serait-ce que 10% d'un corps biologique, ses choix font de lui un humain à part entière. Avec peu de culture et de connaissance, Désiré emmène le lecteur avec lui dans un monde qu'il ne connaît pas à la recherche de son cœur.



Désiré fait partie des familles du GRAND PARIS expulsées de chez elles à la fin de la guerre au profit du gouvernement. Il rejoint la ville avec ses parents. Son père les abandonne dans les mois suivants à cause de la misère, et sa mère finit par mourir de maladie lorsque Désiré est adolescent.



CLÉMENT

LE RÉPARATEUR ORGANIQUE

Clément est le personnage qui fait sauter la barrière sociale. Originaire du PETIT PARIS, il a grandi dans un environnement luxueux et confortable. Médecin, il jouit de la situation sociale la plus convoitée et la plus privilégiée. Sa décision de partir pratiquer dans le Grand Paris fait de lui "le vilain canard" de sa profession. Connue comme un "véritable médecin", il devient très réputé dans le Grand Paris.



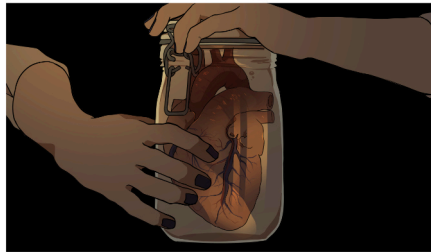
Clément est influencé par son grand père pendant son enfance, qui lui inculque la confiance de faire ses propres choix. Grâce à lui, Clément est aux yeux des autres démodé et vieux jeu, mais exceptionnel pour le Grand Paris, très audacieux.



ROMAN

Roman DEVON est le fils unique du Docteur DEVON. L'idée de devenir réparateur comme son père ne lui plait pas, il rêve d'ambition et de médecine traditionnelle. Ainsi, il est prêt à tout pour s'élever socialement. Il s'entraîne en secret à pratiquer la chirurgie sur des corps vivants afin de présenter son expérience dans les nombreuses lettres qu'il envoie à l'université de médecine de Paris dans l'espoir d'être admis.

Le coeur de Désiré est l'excuse parfaite pour se sortir du GRAND PARIS et se faire passer pour un chirurgien d'excellence.



DR. DEVON

Réparateur populaire du GRAND PARIS. C'est le père de Roman. Il sauve Désiré en lui fabriquant un corps sur mesure en cuivre et en métal. Il parvient à sauver le coeur de Désiré sans pouvoir lui greffer. A la place, il lui fabrique une batterie.



ROSE

Ancienne camarade de classe de Clément. Aujourd'hui médecin, elle exerce dans le PETIT PARIS. Elle n'accepte pas la décision de Clément d'avoir quitté le PETIT PARIS, et n'hésite pas à employer des méthodes controversées pour gagner de l'argent.



AMÉLIE

Serveuse dans un café du GRAND PARIS, Roman la fréquente uniquement dans l'espoir de pouvoir s'entraîner à la chirurgie sur son corps. Il abandonne lorsqu'il se rend compte qu'elle fume.



QUELQUES PLANCHES



Comptement d'Ala
se passe en quatre temps
dans la nuit.
Et de faire passer de fil en
de l'autre à l'autre
accident.

Quoi, ça
détaille pour le temps?



La pluie à l'air toujours
aussi froide.



Le travail du Docteur DEVEN,
est remarquable dans son
style.

C'est à lui qu'on
doit la vie.

Pour un médecin,
c'est un miracle.

Moi, quel miracle?

En fait, c'est de son
travail. Et c'est
pour ça que j'ai
pu vivre. Et c'est
pour ça que j'ai
pu vivre.

Dites, ça va bien aller?



Incroyable.

Et ça explique les
modifications,
accidents et morts.

Et vous comprenez
ce qu'il veut dire?



Qu'est-ce que tu veux dire?

Et ça va en
comportement
comportement.

C'est bien dit.

Dites, il y a
quelqu'un qui
peut vous aider.



Un peu étrange.

Voilà des choses étranges
qu'on ne peut pas expliquer
avec un simple compte.

Ça veut dire qu'il
travaille sur quelque chose
de très important.

C'est dans la norme.

Non, mais si tu vois
cette chose...

Non, tout va bien.

Vous ne m'avez rien
dit.



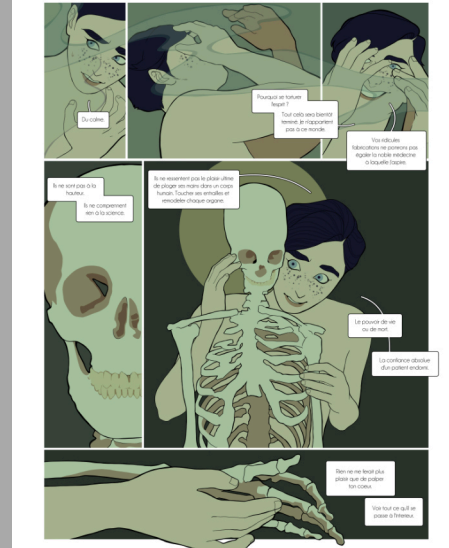
Retour à la case départ.

Quand y repense,
il est parti de chez moi.

Ça veut dire qu'il n'a
rien dit. Pas une seule
parole.

Et maintenant, ça va?

Frank, tout va bien. C'est
juste un peu de fatigue.



Pouvez-vous
aider?

Vous êtes
libre de ne pas
aider. Mais si vous
aider, ça va être
très utile.

Et ça veut dire qu'il
travaille sur quelque chose
de très important.

Et ça veut dire qu'il
travaille sur quelque chose
de très important.

Le monde de
ce monde.

La confiance absolue
d'un patient en
un médecin.

Non, mais si tu vois
cette chose...

Non, tout va bien.



Retour à la case départ.

Ça veut dire qu'il n'a
rien dit. Pas une seule
parole.

Et maintenant, ça va?

Frank, tout va bien. C'est
juste un peu de fatigue.

EXEMPLE STORY BOARD

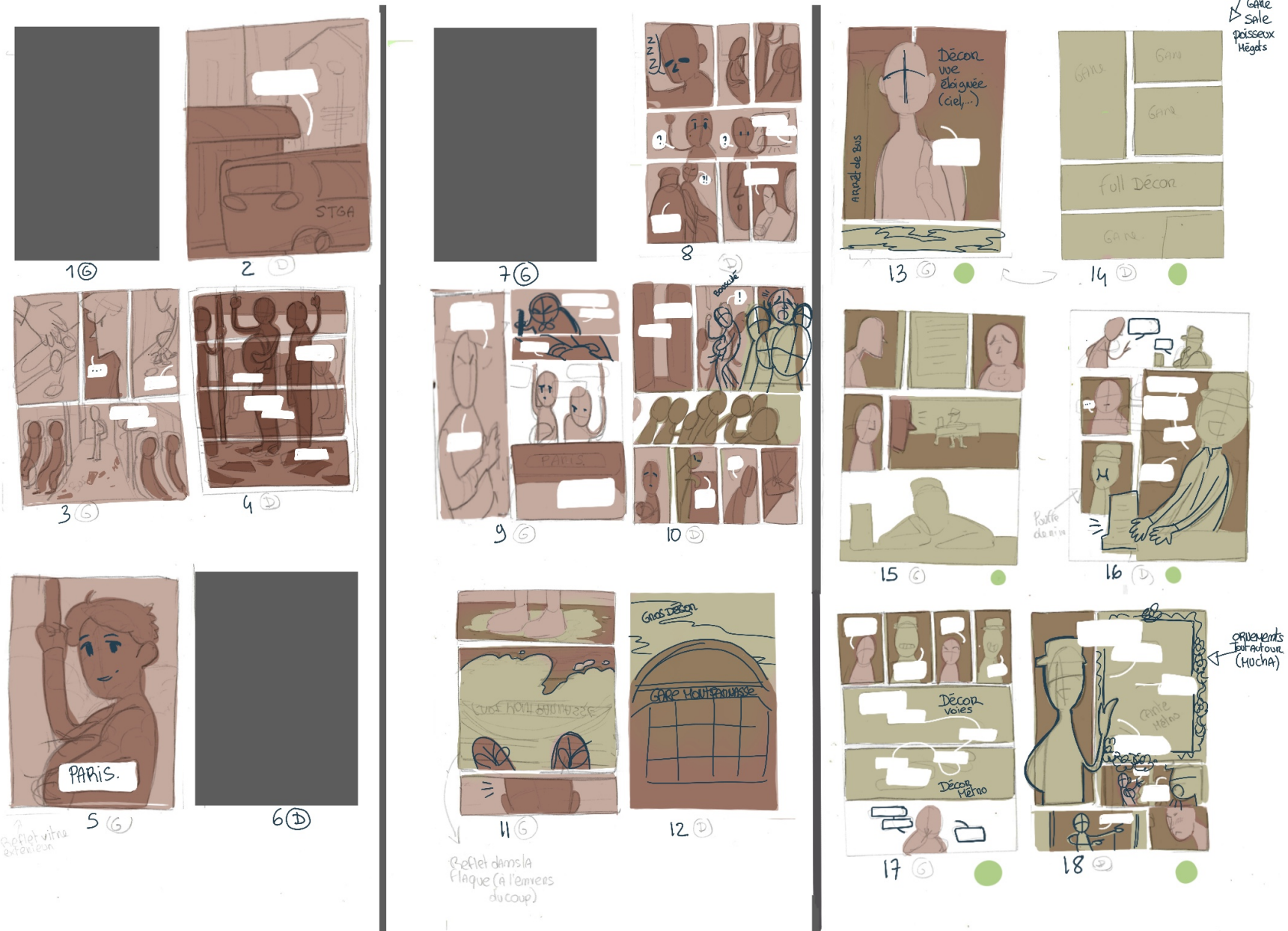
Désiré voyage en bus jusqu'à la gare de Paris Montparnasse. Elle est dans un piteux état mais Désiré est heureux d'être arrivé à la capitale. A l'intérieur de la gare, ne sachant pas lire, il s'adresse à un agent de gare. Un homme rieur et bavard qui lui indique un trajet de métro à emprunter, tout en racontant comment plusieurs stations non deservies ont été ravagées par la guerre.

Les pages grises sont des pages blanches, ou de transition.

La teinte verte progressive représente la toxicité de Paris que Désiré ne peut pas voir, mais que le lecteur peut lire.

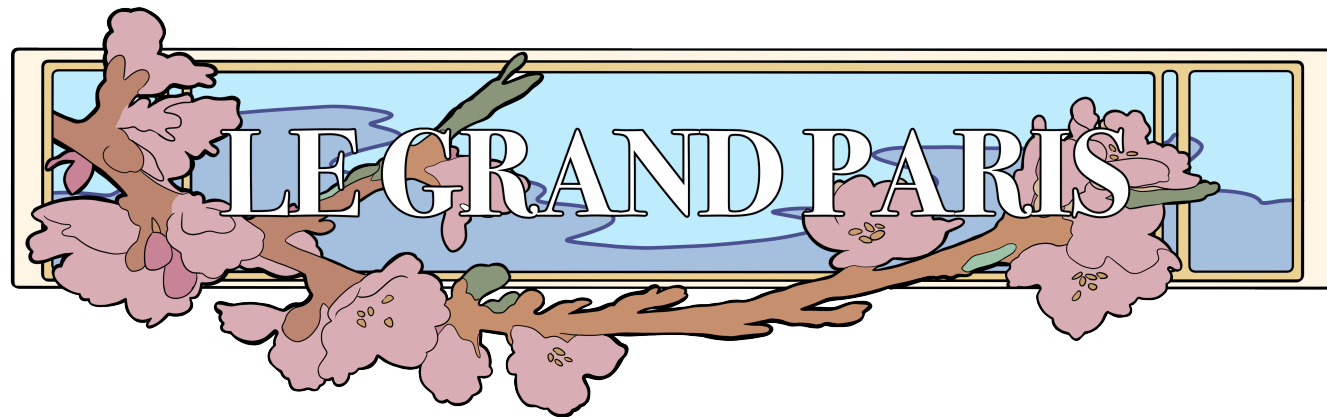
G : gauche

D : droite



SCÉNARIO

PARTIE 1 : LE GRAND PARIS



PARTIE 1 LE GRAND PARIS

1	PARIS, 2054 métro Montparnasse 12/01	Désiré est dans le bus, il se dirige vers la gare Montparnasse. Découverte de l'environnement pluvieux et gris tout le long du trajet. Deux personnes se disputent une place réservée aux prioritaires, une vieille femme et un homme dont le bras est réparé. Désiré est satisfait de sortir du bus où l'ambiance était froide et désagréable. Il marche dans une grande flaque d'eau à l'arrêt de bus, et découvre la façade de la gare pour la première fois. Malgré l'état dégradé et sale du lieu, Désiré est fasciné de se retrouver dans la capitale.
		Dans la gare, Désiré doit se rendre à la station de métro, mais ne connaît pas le chemin, il doit se renseigner auprès d'un des agents de la gare. Il rencontre un homme très bavard. Plusieurs indications subtiles nous montrent que Désiré ne sait pas lire. Ils discutent de l'itinéraire à emprunter, que plusieurs lignes ne sont plus en service à cause des dégâts liés à la guerre, et Désiré descend dans la station de métro de la ligne 13. Observation du monde autour de lui et de l'environnement sale. Des gens habitent complètement cette station. La pauvreté est partout.
		Désiré demande l'heure à un passant, c'est un homme d'une quarantaine d'années qui finit par parler pour ne rien dire, donner des informations sur le contexte économique actuel de la France. L'homme reconnaît que Désiré n'est pas natif de Paris et lui demande s'il vient chercher du travail comme beaucoup d'autres jeunes de son âge.
1,5		Un homme en costard descend les marches de la station de métro, il est très mal vu par la totalité des voyageurs. L'homme de quarante ans indique que c'est un politicien qui a permis de faire passer des lois de réquisition des biens des habitants pendant la guerre pour la grande reconstruction de 2035, ce qui a créé beaucoup de sans-abris. Désiré semble en colère suite à cette information. Le politicien lit le journal du 12/01/2054. Il se plaint de nouveaux « réparateurs » à Paris. Il dénigre également les réparés.
		Alors que le haut-parleur indique dans une mauvaise qualité l'arrivée imminente du métro, une bande d'hommes débarque sur le quai portant des armes, ce qui crée un mouvement de panique. Ils menacent le politicien, et le fusillent. Les passants courent et hurlent, dans un mouvement de panique le quarantenaire pousse Désiré hors du quai, la narration nous fait comprendre que Désiré est percuté par le métro. « Portez-le au docteur Devon, vite ! »
2	Deux semaines plus tard Fin après midi	Roman est à son secrétaire dans une chambre rangée et propre. Le ciel est blanc, la lumière peu prononcée. Il rédige une lettre à l'encre, en silence. Il entend du bruit à l'extérieur de sa chambre à cause des escaliers en bois alors il s'arrête d'écrire, cachant son texte avec sa main. Une voix d'homme lui demande derrière la porte s'il mange ici ce soir. Roman répond oui mais il a une course à effectuer avant ça. Il enveloppe sa lettre.
	Même jour	Roman se couvre et sort avec sa lettre. La neige recouvre tout, il fait relativement froid. Il prend la voiture familiale pour se rendre en centre-ville, dans un café. Il s'installe à une table et reprend l'écriture de sa lettre quand il est dérangé par une serveuse blonde qui lui propose quelque chose à boire. Il répond qu'il veut un café impoliment, alors que la serveuse ouvre un peu plus son décolleté. Il ne s'en rend pas compte et pose un billet sur la table. Roman est anxieux, il regarde constamment autour de lui, cache son écriture. Il boit son café très rapidement et quitte le café. Il se rend devant une boîte aux lettres, on peut lire l'adresse <i>15 Rue de l'École de Médecine, 75006 Paris</i> sur celle-ci. Il murmure un encouragement et la poste.

3	Même soir	Roman rejoint ses parents à table à la maison. Ils discutent d'un patient du docteur Devon arrivé il y a environ deux semaines, Désiré. Il a subi de conséquentes réparations, c'est un cas exceptionnel.
3,5	Même soir	<p>Le docteur Devon rejoint la chambre de son patient le soir, accompagné de Roman. On apprend que Désiré est réparé à 85%, qu'il a perdu beaucoup de ses organes mais que son cœur est toujours fonctionnel et conservé dans un bocal. Mais que le docteur Devon ne sait pas encore comment lui greffer. Le docteur a aussi pu conserver quelques vertèbres de sa colonne vertébrale et des morceaux de cartilage de ses mains. Ce soir-là, Désiré ouvre les yeux.</p> <p>"Les réparations du docteur DEVON découlent toutes de l'urgence dans le cadre du corps de Désiré. En tout, 85% de son corps est perdu. Parmi les organes sauvés, nous comptons son cerveau, son cœur par miracle, et un seul de ses reins. Sa boîte crânienne est intacte malgré une mâchoire fracturée à plusieurs endroits, sa tête a pu être préservée en grande partie et n'affecte que très peu l'esthétique et les tissus originaux. Le Docteur a pu également récupérer en tout dix morceaux d'un centimètre sur trois de vertèbres dorsales, ainsi que plusieurs morceaux fractionnés de la zone carpienne de ses deux mains. Il est notable que le Docteur a accompli un travail remarquable en prélevant 60% de son système nerveux et en le greffant à ce nouveau corps de cuivre et de métal, permettant à Désiré de faire fonctionner à l'aide d'une batterie externe branchée en permanence. L'incision urgente partant de sa gorge, les cordes vocales de Désiré sont abîmées de manière irréversible. Le travail de reconstruction conservera l'ensemble des éléments biologiques de Désiré ayant pu être sauvés par le docteur DEVON. »</p>
4		Impression interne de Désiré qui reprend conscience et qui ressent des difficultés quant à son nouveau corps. Roman est là lors de son réveil, il a un comportement très détaché.
5		Un soir, le docteur Devon qui travaillait à son bureau dans l'atelier, branche la batterie de Désiré. Quand le docteur est parti, Désiré touche la tasse en porcelaine du docteur, dans l'atelier. Il ne ressent rien. Au moment d'aller dormir, il observe le ciel par la fenêtre et croit y voir des étoiles. Il essaie de les attraper. (scène silencieuse)
6	Nuit	Roman est avec la serveuse blonde du début, elle l'invite chez lui pour une relation sexuelle. Roman montre beaucoup d'intérêt pour le corps de la femme, il détaille intérieurement les parties qui l'intéressent en la touchant. Lorsqu'elle allume une cigarette, il est soudain dégoûté. Il lui reproche d'avoir les poumons en mauvais état. Il quitte l'endroit. À l'extérieur, on remarque que l'air est pollué au quotidien de fumée de cigarette. Une fois rentré chez lui, il vide son sac qui était rempli de scalpel et d'outils de précision. Il pense que sa soirée est gâchée.
7		Jour où Désiré se met enfin debout, il s'aide du mobilier. Le docteur lui donne des vêtements, mais Désiré n'arrive pas à s'habiller seul. Le docteur Devon met à disposition une sonnette pour que Désiré puisse demander de l'aide.
8	Même jour	Roman et sa mère attendent à table, Roman a déjà bu plusieurs verres de vin. Le docteur Devon et Désiré arrivent tardivement. Lors du premier repas en présence de la famille Devon, Désiré est contraint de boire de l'huile pour entretenir son corps. Il subit aussi un mépris non dissimulé de Roman qui ne porte plus vraiment d'intérêt à la réparation, il rêve depuis toujours de médecine traditionnelle et noble dans un pays où la médecine disparaît.

9	Même jour	Après le repas, Roman s'isole dans sa chambre dans le noir, monologue sur ses ambitions. Point de bascule idéologique de Roman. Le rapport de Roman à la chair humaine. Sensualité narcissique et anatomique. S'adresse à Désiré, pour l'invalider, une sorte d'humiliation puisque Désiré n'a plus de voix.
10		Lettre de roman à l'académie de médecine de paris
11		Désiré observe régulièrement à la fenêtre de sa « chambre », un plan fixe qu'on voit avec plusieurs ambiances ou scènes du quotidien (météo, moment de la journée, nuit...). Vue sur la rue. Des passants laissent des affiches pour protester contre la fermeture de la gare, et des plaintes en tout genre.
	Même scène	Le docteur DEVON parle à Désiré d'un autre réparateur célèbre de Paris, qui selon la légende est le « réparateur organique », connu pour pratiquer la médecine traditionnelle.
12		Un soir, Roman dit à ses parents qu'il va passer la nuit chez une amie. Ses parents sont contents qu'il ait trouvé une fille qui lui plaise. Roman s'amuse à l'idée d'aller dans leur sens, de dire qu'il est amoureux. Il part avec sa valise.
13		Roman disparaît avec le cœur et toutes ses affaires. Le lendemain, sa mère s'inquiète qu'il n'ait pas passé un coup de téléphone. Le docteur tombe sur tous les échanges avec l'académie médicale, et sur la lettre qui reçoit Roman à l'académie. Ses parents sont très déçus.
14		Désiré tombe dans l'angoisse (enfin lire la parole de Désiré, savoir ce qu'il pense avec des mots, ou bien tout passer par l'expression de son visage, comme s'il se tordait de douleur) Il s'imagine dans un futur lointain, dépourvu d'organes, de peau, de pensées, de rêves et de tout ce qui lui reste. On voit l'extérieur par la fenêtre complètement déformé, des couleurs agressives.
15		Désiré passe le plus clair de son temps au fond du lit, le docteur DEVON tente de lui remonter le moral. Il s'excuse pour le comportement de Roman tout en essayant de faire comprendre à Désiré qu'il ne reverra probablement jamais son cœur. Que s'il voulait un nouveau cœur, ça serait de la folie, et qu'il n'y a qu'une légende comme le « réparateur organique » pour faire un tel miracle. Ça suffit à Désiré de se mettre dans la tête que c'est son dernier espoir. Désiré veut partir à la recherche du réparateur organique. Le docteur doit le mettre en garde contre sa condition physique et sa batterie.
16		Le docteur Devon a préparé un sac pour Désiré, tout en le priant de ne pas y aller, que dans peu de jour sa batterie ne tiendra plus. Désiré part quand même, jour de neige.
17	Scène de fermeture	Clément (le réparateur organique) cueille des fleurs dans la neige, blanc et silence. On voit son visage, il observe le ciel. Puis, pleine page sur la maison en entier.
		FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.
		PARTIE 2 LE PETIT PARIS (en écriture)

FICHE AUTEURE

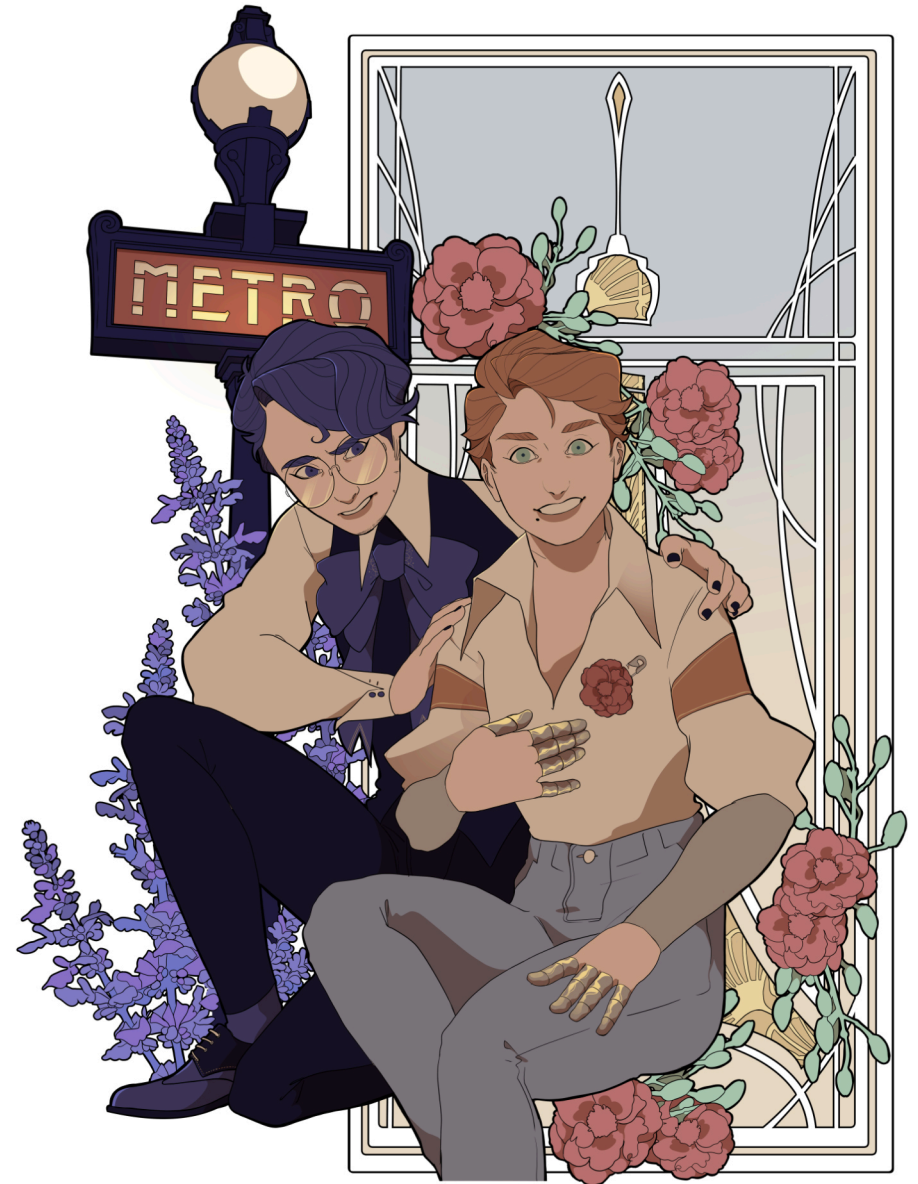
Titulaire d'un BAC STD2A obtenu à Angoulême au lycée Charles Augustin COULOMB en 2020.

Je dessine depuis toujours, des mangas essentiellement pendant toute ma scolarité. J'ai découvert la bande dessinée et toute ses variétés pendant le confinement de 2020. Je suis tombé amoureux des romans graphiques, et aujourd'hui il y en a toujours un sur mon bureau.

Cy, Marie SPÉNALE, Anais FLOGNY, Thimothé LÉBOUCHER, Marc DUBUISSON, et mon coup de foudre absolu : Gaëlle GENILLER.

Été 2020, j'ai dessinée plusieurs épisodes du webtoon "Le Monstre d'en Bas" dans le cadre d'un concours Webtoon.

Merci d'avoir lu ce
dossier !



LE GRAND PARIS